



Programme

François Couperin : Les Nations

François Couperin (1668-1733)
Les Nations (extraits)

La Française

1. Sonade
2. Sarabande
3. Chaconne
4. Gavotte

L'Espagnole

1. Sonade
2. Bourrée et double

L'Impériale

1. Gigue
2. Chaconne

La Piémontaise

1. Sonade
2. Seconde courante
3. Rondeau



SAISON / SEASON
2020
2021

40
ANNÉES

François Couperin : Les Nations

Un moment fugace de délices, une bouffée de grâces et de plaisirs à respirer par les oreilles vous est offert dans ce concert dédié à un choix éclairé parmi les richesses de ce chef-d'œuvre qu'est le recueil des *Nations* de Couperin « le Grand ».

La volonté de réunir les goûts français et italien est central dans la musique de chambre de ce grand musicien actif entre Lully et Rameau : **François Couperin**. Né et mort à Paris, François a été organiste à Saint-Gervais comme son oncle Louis et son père Charles avant lui, et a été l'un des plus grands clavecinistes de sa génération. Son poste d'organiste du roi l'a également vu composer une importante somme de musique sacrée pour la Chapelle Royale. Mais c'est à des œuvres instrumentales que nous nous intéressons ici : *Les Nations*, recueil de quatre « Sonades; et Suites de Simphonies en Trio » publié en 1726.

Chacune des parties – ou « ordres », comme Couperin les nomme – commence par une sonate de forme italienne qu'il avait composée plusieurs années plus tôt, ici légèrement modifiées. *La Française* reprend *La Pucelle*, *L'Espagnole* revisite *La Visionnaire* et *La Piémontaise* *L'Astrée*, consignées à l'origine vers 1692 dans un manuscrit de Sébastien de Brossard. Quant à *L'Impériale*, elle se nommait *La Convalescente* dans la seule source antérieure, une copie manuscrite du violoniste allemand Johann Georg Pisendel datant d'environ 1714. Se succèdent après ces sonates proprement dites, des danses constitutives des suites typiquement françaises.



POWER CORPORATION
DU CANADA

VISION



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Montréal



Il est passionnant et amusant de lire (avec la capricieuse orthographe originale) cet extrait de l'« Aveü, de L'Auteur au Public », où transparaît comment Couperin en vint à constituer son recueil :

« La Premiere Sonade de ce Recüeil fut auscy la premiere que je Composay ; et qui, ait été composée en France. L'Histoire même en est singuliere. Charmé de celles du Signor Corelli, dont j'aimeray Les Œuvres tant que je vivray ; Ainsy que Les Ouvrages-francois de Monsieur de Lulli, j'hazarday d'en composer une, que je fis exécuter dans le Concert ou j'avois entendu celles de Corelli ; Connoissant L'âpreté des françois pour Les Nouveautés-étrangeres, sur toutes-choses ; et me Déffiant de moy-même, je me rendis, par un petit mensonge officieux, un très bon service. Je feignis, qu'un parent que j'ay, effectivement, auprès du Roy de Sardaigne, M'avoit envoyé une Sonade d'un nouvel Auteur italien : Je Rangeai les Lettres de mon nom, de façon que cela forma un Nom italien que je mis à la place. La Sonade fut devorée avec empressement ; et j'en tairay L'apologjie. [... À ces Sonades, j'ai] joint seulement de grandes Suites de Pièces aux qu'elles les Sonades ne servent que de Préludes, ou d'especes d'introductions. »

L'instrumentation n'ayant pas été indiquée par Couperin pour l'exécution de ces trios, notre premier violon de ce concert, Tanya LaPerrière, a choisi de les agrémenter à son gré de deux violons, d'une flûte et d'un hautbois aux parties supérieures, avec à la basse continue : viole de gambe, basson, clavecin et guitare baroque.

© Jacques-André Houle



Tanya LaPerrière, Cheffe et Violon solo



Diplômée Maître de violon du Conservatoire Royal de Bruxelles sous la direction de Mira Glodeanu, ainsi que de l'Université McGill sous la tutelle de Chantal Rémillard, Tanya LaPerrière se distingue par l'élégance et la fougue de ses interprétations. Elle se produit sur les scènes canadiennes et internationales avec les réputés ensembles Arion, Caprice, Constantinople et les Idées Heureuses.

Elle mène aussi comme violon solo et membre fondateur son quatuor Pallade Musica, lequel a remporté de prestigieux prix à Utrecht (Hollande) et New York (États-Unis), en plus de décrocher deux nominations aux prix Opus pour ses enregistrements sous étiquette Atma. Madame LaPerrière est régulièrement appelée à se produire en tant que violon solo au sein d'ensembles canadiens, se construisant ainsi une solide réputation de leader en musique ancienne au pays.



SAISON / SEASON
2020
2021

40
ANNIVERSAIRE

Musiciens

Violons

Tanya LaPerrière (premier violon)

Marie Nadeau-Tremblay

Viole de gambe

Mélisande Corriveau

Flûte

Alexa Raine-Wright

Hautbois

Matthew Jennejohn

Basson

François Viault

Clavecin

Luc Beauséjour

Guitare baroque

Sylvain Bergeron



POWER CORPORATION
DU CANADA

VISION



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal