



Arion

- Orchestre Baroque -

2024
SAISON
2025

Photo © Matthew Perrin



ARIONBAROQUE



BILLETTERIE :

ARIONBAROQUE.COM

INFO@ARIONBAROQUE.COM

514 355-1825



ARION ORCHESTRE BAROQUE

Photo © Guillaume Cobain

**Au nom de toute notre équipe,
nous vous souhaitons
une magnifique saison 2024-2025
en compagnie des artistes d'Arion.**

Au plaisir de vous retrouver en salle!



**MATHIEU
LUSSIER**

Directeur artistique

Photo © Matthew Perrin



**MARIE-CLAIRE
LAVIGUEUR**

Directrice générale

Photo © Matthew Perrin



**DAMIEN
SILÈS**

Président du conseil
d'administration

Photo © Michael Nguyen



ARIONBAROQUE



BILLETTERIE :

ARIONBAROQUE.COM

INFO@ARIONBAROQUE.COM

514 355-1825

Fastes royaux

MAISON
SYMPHONIQUE

12 OCTOBRE 2024
19 h 30

Le Grand tour

SALLE
BOURGIE

9 NOVEMBRE 2024
19 h 30

10 NOVEMBRE 2024
14 h 30

Jouez hautbois, résonnez musettes!

SALLE
BOURGIE

8 DÉCEMBRE 2024
14 h 30

Arion au Café Zimmermann

SALLE
BOURGIE

18 JANVIER 2025
19 h 30

19 JANVIER 2025
14 h 30

Les Fantômes d'Hamlet

SALLE
BOURGIE

8 MARS 2025
19 H 30

9 MARS 2025
14 h 30

Arion reçoit Thomas Dunford

SALLE
BOURGIE

5 AVRIL 2025
19 h 30

6 AVRIL 2025
14 h 30

L'Amant jaloux

SALLE
BOURGIE

17 MAI 2025
19 h 30

18 MAI 2025
14 h 30



ARIONBAROQUE



BILLETTERIE :

ARIONBAROQUE.COM

INFO@ARIONBAROQUE.COM

514 355-1825

in excelsis Deo, et in terra
hominibus bonae voluntatis.
In excelsis Deo, et in terra
hominibus bonae voluntatis.
In excelsis Deo, et in terra
hominibus bonae voluntatis.

Gloire à Dieu au plus haut des
cieux, et paix sur la terre aux
hommes de bonne volonté.
Nous te louons, nous te
bénédissons, nous t'adorons,
nous te glorifions.
Nous te rendons grâce pour
ton immense gloire.
Seigneur Dieu, Roi du ciel,
Dieu le Père tout-puissant !
Seigneur, Fils unique, Jésus
Christ ! Seigneur Dieu,
Agneau de Dieu, Fils du Père,
Seigneur Dieu, Fils du Père,

Glory to God on high, and on
earth peace to men of good
will. We praise Thee. We bless
Thee. We adore Thee. We
glorify Thee. We give
thanks to Thee for thy great
glory. O Lord God,
heavenly King, God the Father
almighty, O Lord, the only
begotten Son, Jesus Christ
Lord God,



ARION ORCHESTRE BAROQUE
STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL

Photo © Scratch Takes

Fastes royaux

SAMEDI 12 OCTOBRE 2024, 19 h 30

MAISON SYMPHONIQUE

En ouverture de saison, et pour une première fois à la Maison symphonique, Arion se joint de nouveau au Studio de musique ancienne de Montréal afin d'offrir un programme fastueux ! Andrew McAnerney et Mathieu Lussier vous présenteront la rutilante *Music for the Royal Fireworks* de Handel, dont on retrouvera les cuivres dans les magnifiques anthems du même pour le couronnement de George II ainsi que dans celui de William Boyce pour le couronnement de George III.

Œuvres chorales et orchestrales de
WILLIAM BOYCE, GEORGE FRIDERIC HANDEL, THOMAS WEELKES et WILLIAM BYRD

ANDREW McANERNEY et MATHIEU LUSSIER, direction
STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL
ARION ORCHESTRE BAROQUE

Les programmes complets et les biographies
des artistes sont accessibles sur notre site web :
arionbaroque.com

EN COLLABORATION AVEC :

SM
AM Studio de
musique ancienne
de Montréal



LEILA
SCHAYEGH

Photo © Marco Borggreve

Le Grand Tour

SAMEDI 9 NOVEMBRE 2024, 19 h 30 • DIMANCHE 10 NOVEMBRE 2024, 14 h 30 SALLE BOURGIE

Arion reçoit pour la première fois à Montréal la violoniste suisse Leila Schayegh, louée pour son jeu incarné et d'un ravissant *cantabile*. Elle saura captiver dans un vibrant programme explorant plusieurs facettes du genre du concerto grosso, où se révéleront les couleurs et textures riches et chatoyantes d'un orchestre à cordes baroque. De Corelli à Vivaldi, en passant par Georg Muffat, ces concertos pour plusieurs instruments permettront d'admirer non seulement la variété d'écriture et de styles de ces grands compositeurs, mais également la connivence communicative qu'ils offrent aux interprètes de partager avec le public. Leila Schayegh interprétera également un délicieux concerto pour violon de Johann Pisen del, cet éminent élève de Vivaldi.

Concertos et œuvres orchestrales de
ARCANGELO CORELLI, GEORG MUFFAT, ANTONIO VIVALDI et JOHANN GEORG PISENDEL

LEILA SCHAYEGH, violon et direction
ARION ORCHESTRE BAROQUE

Les programmes complets et les biographies
des artistes sont accessibles sur notre site web :
arionbaroque.com

Jouez hautbois, résonnez musettes!

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2024, 14 h 30

SALLE BOURGIE

Au travers d'un parcours musical original et varié, lors duquel flûte à bec, hautbois et vièle à roue se trouveront à tour de rôle mis en valeur, Arion et son directeur artistique Mathieu Lussier donnent vie aux noëls français, suisses et allemands signés Michel-Richard Delalande et Michel Corrette tout en présentant des pages rarement entendues de Nicolas Chédeville et Bonaventure Gilles. Une suite de Colin de Blamont dédiée aux Saturnales, les fêtes romaines du solstice d'hiver, viendra clore ce programme coloré et virtuose.

Symphonies, concertos et œuvres orchestrales de
MARC-ANTOINE CHARPENTIER, MICHEL-RICHARD DE LALANDE, MICHEL CORRETTE, NICOLAS CHÉDEVILLE, BONAVENTURE GILLES et FRANÇOIS COLIN DE BLAMONT

MATHIEU LUSSIER, basson et direction

TOBIE MILLER, vièle à roue

VINCENT LAUZER, flûte à bec

DANIEL LANTHIER, hautbois

ARION ORCHESTRE BAROQUE

**TOBIE
MILLER**

Photo © Martin Chiang

Les programmes complets et les biographies
des artistes sont accessibles sur notre site web :
arionbaroque.com

Arion au Café Zimmermann

SAMEDI 18 JANVIER 2025, 19 h 30 • DIMANCHE 19 JANVIER 2025 - 14 h 30

SALLE BOURGIE

La musique de la famille Bach et de leur entourage rassemble autant les amateurs de musique que les interprètes. Lorsque Jean-Sébastien dirigeait au Café Zimmermann de Leipzig son désormais célèbre *Collegium musicum*, il avait à présenter à un public avisé mais avide de nouveautés une quantité d'œuvres impressionnante. Pour ce faire, il pouvait puiser non seulement dans sa propre production, mais aussi dans celle de ses talentueux fils, de son grand ami Telemann et de son estimé collègue Johann Friedrich Fasch. Venez vous détendre comme si vous y étiez, en savourant des œuvres orchestrales et concertantes animées par les codirecteurs de l'ensemble français Café Zimmermann, la claveciniste Céline Frisch et le violoniste Pablo Valetti.

Concertos, ouvertures et symphonies de
**JOHANN SEBASTIAN BACH, WILHELM FRIEDMANN BACH, CARL PHILIP EMMANUEL BACH,
GEORG PHILIPP TELEMANN et JOHANN FRIEDRICH FASCH**

CÉLINE FRISCH, clavecin et codirection

PABLO VALETTI, violon et codirection

MATHIEU LUSSIER, basson

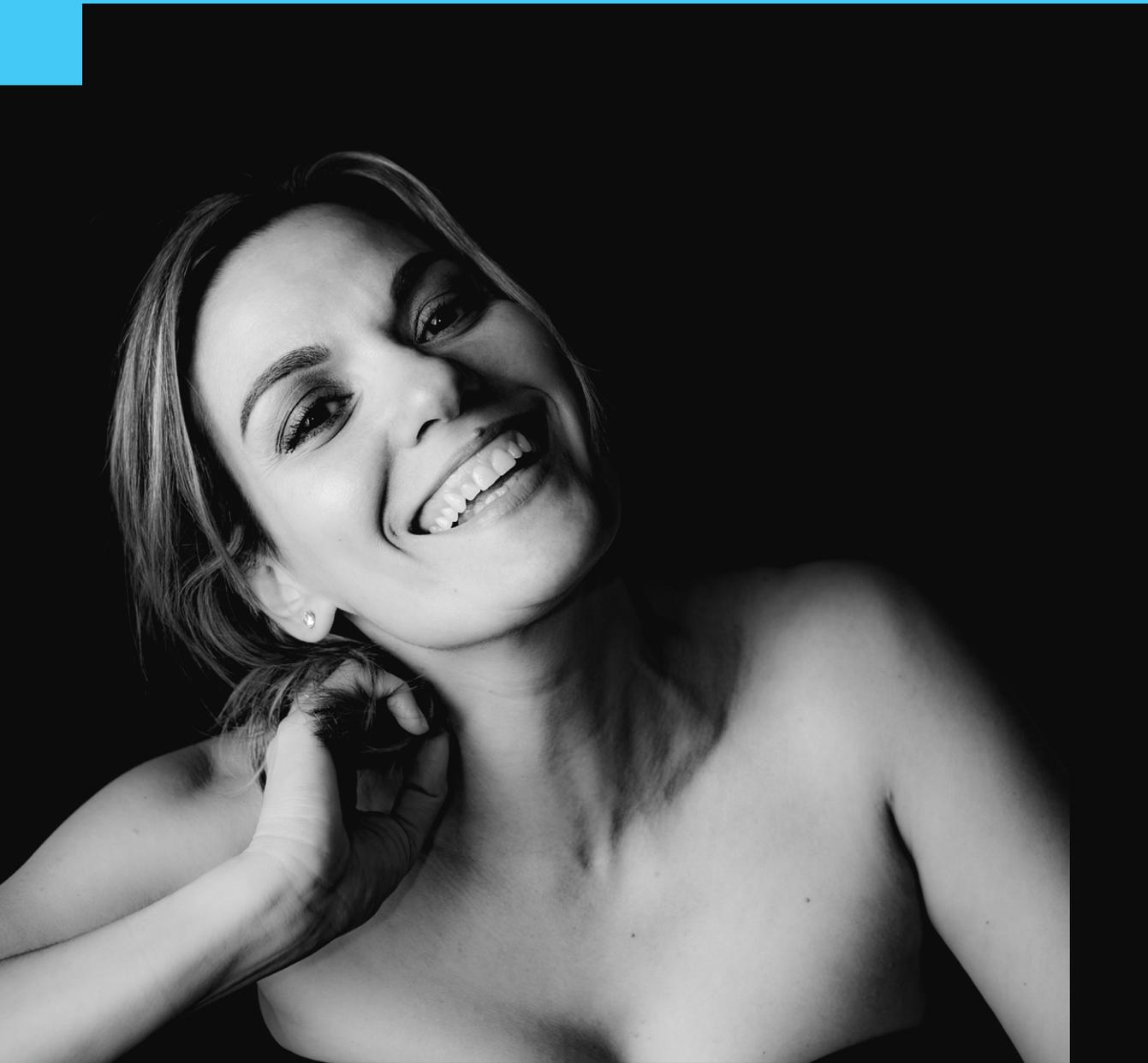
ARION ORCHESTRE BAROQUE

**CÉLINE
FRISCH**

**PABLO
VALETTI**

Photo © Café Zimmermann

Les programmes complets et les biographies
des artistes sont accessibles sur notre site web :
arionbaroque.com



ROBERTA
MAMELI

Photo © Etica M.

Les Fantômes d'Hamlet

Arion et la Salle Bourgie présentent Le Concert de l'Hostel Dieu et Roberta Mameli

SAMEDI 8 MARS 2025, 19 h 30 • DIMANCHE 9 MARS 2025, 14 h 30

SALLE BOURGIE

Orchestre baroque basé à Lyon, placé sous la direction de Franck-Emmanuel Comte qui a dirigé Arion à deux reprises lors des dernières saisons, le Concert de l'Hostel Dieu présente ce programme original basé sur la légende du prince Hamlet, telle qu'elle est racontée dans la *Gesta Danorum de Saxo Grammaticus*. Les opéras originaux étant perdus, c'est grâce à un travail minutieux de recherche et de restitution que ces musiques inédites seront présentées, s'inspirant principalement de deux personnages féminins gravitant autour d'Hamlet : la romantique Veremonda (que Shakespeare nomme Ophélie) et la mère d'Hamlet Gerilda (Gertrude). Roberta Mameli, soprano charismatique et passionnée, interprète ces différentes figures qui ont inspiré à Scarlatti et ses contemporains des arias expressives, brillantes ou charmantes.

Extraits d'opéras et sinfonias de
**GIUSEPPE CARCANI, FRANCESCO GASPARINI, GEORGE FRIDERIC HANDEL, JOHANN ADOLF HASSE,
CARLO FRANCESCO POLLAROLO et DOMENICO SCARLATTI**

FRANCK-EMMANUEL COMTE, clavecin et direction

ROBERTA MAMELI, soprano

LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU

Les programmes complets et les biographies
des artistes sont accessibles sur notre site web :
arionbaroque.com

EN COPRODUCTION AVEC:

 **SALLE
BOURGIE**

Arion reçoit Thomas Dunford

SAMEDI 5 AVRIL 2025, 19 h 30 • DIMANCHE 6 AVRIL 2025, 14 h 30

SALLE BOURGIE

Pour diriger ce programme varié, Arion a le grand plaisir d'accueillir le luthiste français Thomas Dunford, « véritable Eric Clapton du luth », selon le *BBC Magazine*. Conçu par le chef invité comme un voyage, ou plutôt même une aventure musicale, ce périple vous fera vivre toute une gamme d'émotions à travers des œuvres allant de Dowland à Bernstein. On y goûtera avec bonheur la voix féline et la présence charismatique de la soprano québécoise Marianne Lambert.

Airs et danses de
JOHN DOWLAND, HENRY PURCELL, GEORGE FRIDRIC HANDEL et **LEONARD BERNSTEIN**

THOMAS DUNFORD, luth et direction
MARIANNE LAMBERT, soprano
ARION ORCHESTRE BAROQUE

**THOMAS
DUNFORD**

Photo © Julien Benhamou

Les programmes complets et les biographies
des artistes sont accessibles sur notre site web :
arionbaroque.com



MATHIEU
LUSSIER

Photo © Martin Girard, Shoot Studio

L'Amant jaloux

SAMEDI 17 MAI 2025 - 19 h 30 • DIMANCHE 18 MAI 2025 - 14 h 30

SALLE BOURGIE

Le compositeur d'origine liégeoise André-Ernest-Modeste Grétry arrive à Paris en 1767 bien décidé à mettre son talent musical et son amour du théâtre au service du nouveau genre lyrique qui y fait fureur, l'opéra-comique, où pour faire avancer l'intrigue les récitatifs chantés font place à du dialogue. Grétry vient à dominer ce type d'opéra, grâce à l'esprit et la vivacité qu'il sait y instiller, appuyés par un génie mélodique et la fine efficacité de son écriture orchestrale. Créé en 1778, *L'Amant jaloux* fut un succès considérable, estimé par plusieurs comme l'un des meilleurs opéras-comiques du XVIII^e siècle. Présentée pour la première fois au Canada dans son intégralité, l'œuvre promet de séduire le public d'ici par une distribution de haut vol sous l'ardente direction de Mathieu Lussier.

Opéra-comique
d'ANDRÉ-MODESTE GRÉTRY

MATHIEU LUSSIER, direction
MAGALI SIMARD-GALDÈS, Léonore
HÉLÈNE GUILMETTE, Isabelle
GUYLAINE GIRARD, Jacinte
PIERRE DERHET, Don Alonze
ARTAVAZD SARGSYAN, Florival
MATTHIEU LÉCROART, Don Lopez
ARION ORCHESTRE BAROQUE

Les programmes complets et les biographies
des artistes sont accessibles sur notre site web :
arionbaroque.com

EN COLLABORATION AVEC:



LA RÉVOLTE DES Anciens

La Révolte des anciens



MULTIPLE REPRISES

Au tournant du XVII^e siècle, d'importants changements s'opèrent dans la musique. Les compositeurs repoussent les limites, changent les pratiques. En Italie, on assiste à la naissance de l'opéra, on accorde plus d'importance à la musique instrumentale, à l'ornementation, à la virtuosité.

Ce concert, démontre à quel point les génies italiens du début de l'époque baroque avaient un petit esprit rebelle... que l'on retrouve aussi chez les musiciens qui interprètent leur musique aujourd'hui !

Ce spectacle, conçu pour des jeunes de 10 à 15 ans, sera l'occasion pour tout le monde d'en apprendre plus sur les instruments d'époque sur lesquels jouent les musiciens d'Arion Orchestre Baroque : les flûtes à bec, le violon et le violoncelle ainsi que la harpe triple.

Au programme, des sonates, des improvisations et des batailles !
Œuvres d'ANTONIO VIVALDI, DARIO CASTELLO, CLAUDIO MONTEVERDI, TARQUINIO MERULA,
MARCO UCCELLINI, ARCANGELO CORELLI et JOHANN PACHELBEL



Photo © Guillaume Gobain

GRÂCE AU SOUTIEN DE:

Présenté à de nombreuses reprises à Montréal par le *CAM en tournée* ainsi que dans plusieurs régions du Québec. Pour tous les détails : arionbaroque.com



SALLE BOURGIE
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1339, Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3G 1G2

 GUY-CONCORDIA, PEEL

 24

PLAN DE SALLE

MAISON SYMPHONIQUE
PLACE DES ARTS
1600, rue Saint-Urbain
Montréal (Québec) H2X 0S1

 PLACE-DES-ARTS

 15, 24, 35, 55, 80,
125, 129, 465 et 480

PLAN DE SALLE

TARIFS ARION ORCHESTRE BAROQUE

RÉGULIER	66,00 \$
AINÉ (65 ans et plus) ¹	49,50 \$
JEUNE (34 et moins) ¹	33,00 \$
ÉTUDIANT ¹	10,00 \$
MOINS DE 12 ANS ¹	GRATUIT
RABAIS PARTENAIRE ² (15 % de rabais)	56,10 \$
CARNET DE 4 BILLETS POUR UN MÊME CONCERT	175,00 \$

TARIFS MAISON SYMPHONIQUE (FASTES ROYAUX)

	CATÉGORIE A	CATÉGORIE B	CATÉGORIE C
RÉGULIER	100,00 \$	85,00 \$	70,00 \$
AINÉ (65 ans et plus) ¹	85,00 \$	72,00 \$	60,00 \$
JEUNE (34 et moins) ¹	50,00 \$	43,00 \$	35,00 \$

TARIFS ARTE MUSICA (LES FANTÔMES D'HAMLET)

RÉGULIER	60,00 \$
AINÉ (65 ans et plus) ¹	51,00 \$
JEUNE (34 et moins) ¹	30,00 \$

FORFAITS DE SAISON

FORFAIT 3 CONCERTS	15 % DE RABAIS
FORFAIT 4 CONCERTS	20 % DE RABAIS
FORFAIT 5 OU 6 CONCERTS	25 % DE RABAIS
FORFAIT 7 CONCERTS	30 % DE RABAIS

¹ Sur présentation d'une preuve d'identité à la billetterie

² Voir la liste des organismes participants sur arionbaroque.com

Merci à nos partenaires!

PARTENAIRES PUBLICS



Montréal



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

PARTENAIRES CULTURELS

ATMA Classique



CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE
Versailles



le concert de
l'hostel dieu



SALLE
BOURGIE



Studio de
musique ancienne
de Montréal

PARTENAIRES PRIVÉS



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard



ARIONBAROQUE



BILLETTERIE :

ARIONBAROQUE.COM

INFO@ARIONBAROQUE.COM

514 355-1825