

FASTES ROYAUX



SM
AM Studio de
musique ancienne
de Montréal

Arion
- Orchestre Baroque -

SAMEDI 12 OCTOBRE 2024, 19 h 30

MAISON SYMPHONIQUE

PRÉSENTATION

Forts de cinq années de fructueuses collaborations, nous avons le plaisir de vous convier aujourd'hui à goûter les splendeurs de la cour royale britannique au XVIIIe siècle. Nous avons préparé un programme musical incluant la rutilante Music for the Royal Fireworks de Handel, dont les cuivres resplendiront également dans les magnifiques anthems du même composés pour le couronnement de George II ainsi que dans ceux, tous aussi splendides, de William Boyce pour le couronnement de George III.



ANDREW MCANERNEY
Direction SMAM

Lire la
biographie
complète* :



MATHIEU LUSSIER
Direction Arion

Lire la
biographie
complète :



*Cliquez ou scannez le code

PROGRAMME

George Frideric Handel (1685-1759)

Anthem *Zadok the Priest*, HWV 258, pour le couronnement de George II, pour chœur, trompettes, timbales, hautbois, basson, cordes et basse continue (1727)

William Byrd (1540/43-1623)

Anthem *O Lord, make Thy servant Elizabeth our Queen*, à 6 voix a cappella (manus., 1580)

Thomas Weelkes (1576-1623)

Anthem pour les rois d'Angleterre *O Lord, grant the King a long life*, à 7 voix a cappella (manus., s.d.)

William Boyce (1711-1779)

Trois anthems pour le couronnement de George III, pour chœur, trompettes, timbales, hautbois, bassons, cordes et basse continue (1761)

The King shall rejoice

Come, Holy Ghost

Praise the Lord, o Jerusalem

George Frideric Handel

Anthem *My heart is inditing*, HWV 261, pour le couronnement de George II, pour chœur, trompettes, timbales, hautbois, basson, cordes et basse continue (1727)

PAUSE

George Frideric Handel

Music for the Royal Fireworks en ré majeur, pour trompettes, timbales, cors, hautbois, bassons, cordes et basse continue, HWV 351 (1749)

Ouverture (Adagio - Allegro - Lentement - Allegro)

Bourrée

La Paix (Largo alla siciliana)

La Réjouissance (Allegro)

Menuets I & II

Deux anthems pour le couronnement de George II, pour chœur, trompettes, timbales, hautbois, basson, cordes et basse continue (1727)

Let thy hand be strengthened, HWV 259

The King shall rejoice, HWV 260



LE SMAM

Le Studio de musique ancienne de Montréal (SMAM) a pour mission de transmettre dans leur vitalité, leur sensualité et leur force de conviction toutes les dimensions des musiques de la Renaissance et du Baroque. Depuis sa fondation par Christopher Jackson, Réjean Poirier et Hélène Dugal, la démarche artistique du Studio est restée la même : interpréter les musiques anciennes en recréant, au meilleur des connaissances dont nous disposons, leurs effectifs, leurs tempos ainsi que leurs couleurs vocales et instrumentales.

Depuis 50 ans, le SMAM a été guidé par un souci constant d'excellence, ce qui lui a permis de se forger une place de choix dans le monde de la musique ancienne vocale, tant au Canada qu'à l'international. Sous la direction musicale d'Andrew McAnerney depuis 2015, l'ensemble, composé de 12 à 18 chanteur.euse.s professionnel.le.s, sélectionné.e.s pour la pureté et la clarté de leurs voix, a interprété plus de mille compositions, mêlant chefs-d'œuvre reconnus et trésors méconnus.



Le SMAM a enrichi sa mission avec une remarquable discographie au fil des décennies, dont le dernier album, *L'Homme armé*, dirigé par Andrew McAnerney, qui retrace la musique de la Cour de Bourgogne au XV^e siècle, a été en lice pour un prix Juno en 2022.

En cette année de célébration de son 50^e anniversaire, le SMAM continue de faire résonner les œuvres anciennes avec une passion et une précision qui les rendent toujours aussi vivantes et actuelles.



ARION

Du grandiose à votre portée ! Au cœur de la vie musicale montréalaise depuis plus de quarante ans, Arion Orchestre Baroque fait figure de pionnier au Québec et au Canada dans le monde de la musique ancienne sur instruments d'époque. Placé sous la direction artistique du chef et bassoniste Mathieu Lussier depuis 2019, Arion présente une série de concerts mettant en vedette des chef.fes et solistes invité.es de renommée internationale.

Fondé à Montréal en 1981 par Claire Guimond, Chantal Rémillard, Betsy MacMillan et Hank Knox, Arion s'est produit sur les scènes du Québec, du Canada, des États-Unis, du Mexique, d'Asie et d'Europe.



La clarté et la fraîcheur des interprétations d'œuvres baroques et classiques d'Arion sont soutenues par une discographie de plus d'une trentaine de titres, salués par la critique et ayant remporté de nombreux prix. Engagé dans la création et la diffusion de projets jeunesse et éducatifs, partenaire d'institutions réputées comme l'Université de Montréal, l'Université McGill, la Fondation Arte Musica, le Studio de musique ancienne de Montréal, le Centre de musique baroque de Versailles et la SAMS, Arion est un acteur incontournable du paysage musical canadien.

FASTES ROYAUX FÊTES ET COURONNEMENTS BRITANNIQUES

Le couronnement de George II

George Ier, roi d'Angleterre, meurt le 11 juin 1727 alors qu'il visitait son Hanovre natal. Quatre jours plus tard, le temps que la nouvelle parvienne à Londres, le prince de Galles est proclamé roi sous le nom de George II, et le Conseil privé planifie les solennités du couronnement du nouveau souverain et de sa reine, Caroline d'Ansbach, à l'abbaye de Westminster.

Normalement, c'est au compositeur de la Chapelle royale qu'aurait incombé la composition des musiques nécessaires à la circonstance. Mais on apprend bientôt que « M. Handel, le fameux maître de l'opéra, a été appointé par le roi pour composer les *anthems* qui devront être chantés lors de la grande cérémonie de son couronnement ». Bien que Handel ait été en lien avec la Chapelle royale, il n'aurait assurément pas été question de confier cette tâche, d'une importance étatique, à un musicien étranger. Or, quatre mois avant la mort de George Ier et après un peu moins de vingt années passées à Londres, Handel avait demandé la citoyenneté anglaise, qu'il avait obtenue le 27 février 1727 !

La cérémonie est prévue pour le 4 octobre, mais un risque d'inondation non loin de l'abbaye de Westminster la fait reporter d'une semaine.



George II, par Charles Jervas, 1727

NOTES DE PROGRAMME

Handel s'était cependant mis au travail immédiatement, et il aurait refusé de se voir imposer les textes à mettre en musique, déclarant : « J'ai parfaitement lu ma Bible, et je choisirai par moi-même. » Si la déclaration est vraie, il fallait quand même, pour adopter les références bibliques appropriées, une excellente culture politique et une connaissance détaillée des pratiques reliées aux sacres antérieurs. Deux textes étaient pour ainsi dire obligatoires : *Zadok the Priest*, accompagnant le sacre proprement dit, c'est-à-dire l'onction du roi, et *My heart is inditing*, pour le couronnement de la reine. Les deux autres ont peut-être été décidés après consultation par le compositeur, *The King shall rejoice* pour le couronnement proprement dit du souverain et *Let thy hand be strengthened* devant retentir durant la présentation au peuple du couple royal. Pour l'anecdote, il semble bien cependant que l'exécution des chefs-d'œuvre que Handel allait en tirer ne fut pas particuliè-

-rement remarquable, comme le note l'archevêque de Canterbury :

« L'anthem dans la confusion, la musique toute irrégulière. »)



La reine Caroline, par Charles Jervas, 1727

Les quatre *anthems*, qui se terminent chacun par d'enlevants *Amen !* et *Alleluia !*, ne prévoient aucune partie soliste, et Handel recourt, avec la générosité mélodique qu'on lui connaît, à tous les types d'écriture chorale de son temps, du contrepoint savant à l'homophonie la plus efficace, basée sur une grande plénitude harmonique, en passant par les libres jeux d'opposition et de dialogue des masses sonores permis par le style concertant. Particulièrement remarquable, le *Zadok the Priest* débute par une introduction orchestrale dont la tension croît jusqu'à sa brusque interruption par le déchaînement soudain des cuivres et des forces chorales — le moment même où l'huile sainte est posée sur le front du souverain.

Les feux d'artifice de 1749

Quelque trente-cinq ans après la *Water Music*, Handel reçoit la commande d'une musique de plein air destinée à accompagner les grandioses feux d'artifice prévus pour célébrer à Londres, le 26 avril 1749, la paix d'Aix-la-Chapelle. On construit pour l'occasion au milieu de Green Park de somptueuses installations de bois de plus de 410 pieds de long et on engage les meilleurs artificiers italiens. Des estrades sont prévues pour la Cour, les parlementaires et les personnes de qualité, tandis que le parc est ouvert à tous. Mais le jour venu, la célébration tourne au désastre. À peine la musique commencée et les 101 coups tirés par 200 canons entendus, des fusées restent figées sur place ou explosent au sol, d'autres retombent sur le bâtiment, qui prend feu; la panique s'installe dans la foule et plusieurs personnes sont piétinées.

Sur le plan musical, George II avait exigé que le musicien n'emploie que « des instruments guerriers », c'est-à-dire seulement des cuivres, bois et percussions, et en très grand nombre. Malgré ses vives protestations, Handel se rendit aux exigences royales, retira les parties de violons de la partition,

et l'exécution de l'œuvre au jour dit prévoyait 9 trompettes, 9 cors, 24 hautbois, 12 bassons, un contrebasson, 3 paires de timbales et des fifres et tambours militaires. C'est un peu plus tard qu'il en rétablira l'orchestration en y incluant les cordes, et c'est cette version qu'il fera entendre le 27 mai de la même année dans un concert au profit des orphelins du Foundling Hospital.



Les feux d'artifices royaux à Green Park en 1749

Avec son ouverture lullyste et ses danses et mouvements aux noms français, la *Musick for the Royal Fireworks* s'inscrit dans la mouvance des nombreuses suites d'orchestre et musiques de plein air dérivées de cet art versaillais prisé dans toute l'Europe, et elle est dans son genre un authentique chef-d'œuvre.

NOTES DE PROGRAMME

Son éclat, sa majesté, son entrain communicatif, soutenu par le dynamisme des basses, sa maîtrise des sonorités et une grandeur qui n'exclut ni la souplesse ni le contraste en font une œuvre populaire dans les meilleurs sens du mot : une musique voulue pour tous et appréciée sans réserve depuis sa création.

Le couronnement de George III

C'est à William Boyce, en tant que compositeur de la Chapelle royale et Master of the King's Music, que George III confie, en 1761, la composition de trois *anthems* pour son couronnement. L'immense empreinte que le génie de Handel a laissée sur la musique anglaise a beaucoup marqué ses successeurs, et Boyce n'y a pas échappé. Toutefois, Charles Burney estimera dans sa *General History of Music* qu'il ne l'a jamais imité de façon servile, ayant su trouver un style hautement personnel « fait de force, de clarté et d'aisance, sans confusion de styles ni ornements superflus ou déplacés ».

En fait foi son puissant anthem pour chœur et orchestre *The King shall rejoice*, en trois sections contrastées. Il est donné à deux reprises, d'abord le 8 septembre à l'occasion du mariage de Georges III avec Charlotte de Mecklembourg-Strelitz dans la chapelle du palais Saint James, puis le 22

septembre, lors du couronnement du couple royal à l'abbaye de Westminster. Lui succédant lors de la cérémonie, l'hymne *Come, Holy Ghost* ne demande que l'accompagnement de l'orgue et coule en une douce homophonie, avant que le *Praise the Lord, o Jerusalem* ne se termine en toute puissance et, après une courte fugue, lui aussi par un vigoureux *Alleluia* !



George III et la reine Charlotte, par Alan Ramsey, 1761

Sopranos

Élodie Bouchard
Janelle Lucyk
Marie Magistry
Ellen Torrie
Dorothea Ventura
Leah Weitzner

Altos

Charlotte Cumberbirch
Isabella Cuminato
Marie-Josée Goyette
Josée Lalonde
Kristen De Marchi
Marie-Andrée Mathieu

Ténors

Kerry Bursey
Justin Jalea
Nathan LeLièvre
David Menzies
Michiel Schrey
Arthur Tanguay-Labrosse

Basses

Pierre-Étienne Bergeron
Victor Chisholm
John Giffen
François-Nicolas Guertin
Normand Richard
Noah Wright

ARION ORCHESTRE BAROQUE

Premiers violons

Jessy Dubé
Christopher Verrette
Jimin Dobson
Simon Alexandre
Lucie Ringuette

Seconds violons

Julie Rivest
Mélanie De Bonville
Sarah Douglass
Sallynee Amawat

Altos

Jacques-André Houle
Isabelle Douailly-Backman
Namgon Lee

Violoncelles

Amanda Keesmaat
Andrea Stewart
Jessica Korotkin

Contrebasses

Francis Palma-Pelletier
Shanti Nachtergaele

Clavecin

Hank Knox

Orgue

Christophe Gauthier

Hautbois

Matthew Jennejohn
Karim Nasr
Joel Verkaik

Bassons

Francois Viault
Aaron Goler

Cors

Simon Poirier
Jocelyn Veilleux
Étienne Coulombe

Trompettes

Roman Golavonov
Simon Tremblay
Francis Pigeon

Timbales

Matthias Soly-Letarte

ÉQUIPE SMAM

Directeur artistique

Andrew McAnerney

Conseiller artistique

François Filiatrault

Coordinatrice à la production

Vanessa Massera

Directeur Général

Jonathan Nemptan

Responsable des communications

Yoan Leviel

Responsable développement de public et médiation culturelle

Marie-Pierre de Brienne

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Charles Chevrette, MBA

Associé

Fasken Martineau DuMoulin

S.E.N.C.R.L. s.r.l.

SECRÉTAIRE

Dominique Lalonde

Avocat

Boyer, Lalonde Avocats

VICE-PRÉSIDENTE

Patricia Davis

Administratrice de sociétés

TRÉSORIER

Alain Beaumann

Chef de la direction, Fédération mondiale de l'hémophilie

ADMINISTRATEUR·TRICE·S

Hélène Archambault

Directrice générale de l'Orchestre de la francophonie

Suzanne Carrier

Administratrice et présidente du comité d'audit

CPA retraitée

Danielle Girard

Présidente du comité de gouvernance

Présidente directrice générale

(AGESSS) Association des gestionnaires des établissements de santé et de services sociaux

Vida Guido

*Présidente du comité de financement
Gestionnaire de portefeuille adjointe,
Clients privés
Gestion d'actifs Burgundy*

Pradelle Yimga

Avocate

PRDL Avocat Inc.

ÉQUIPE ARION

Directeur artistique

Mathieu Lussier

Coordonnatrice de production et de l'administration artistique

Eliana Zimmerman

Responsable du développement jeunesse

Vincent Lauzer

Musicothécaire et réviseur

Jacques-André Houle

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Damien Silès

*Conseil québécois du commerce de détail,
Directeur général*

VICE-PRÉSIDENT

Dr. Sylvain Authier

*Vision, Groupe Conseil en stratégie
d'entreprise, Président/CEO – DBA*

SECRÉTAIRE

Jean-Frédéric Lafontaine

Médiateur, Fondateur, PDG

TRÉSORIER

Martin Lussier

Administrateur de sociétés

ADMINISTRATEUR·TRICE·S

Pierre-Yves Boivin

*High Frequency Rail – Train à grande
fréquence, Vice-président,
relations avec les communautés*

Félix Gutierrez

Fasken Martineau, Associé

Pierre Gagnon

*Bombardier, Vice-président principal,
affaires juridiques et secrétaire de la Société*

Patrick-Claude Dionne

*Banque Nationale du Canada (BNC) Vice-
Président Directeur Général – Groupes
Spécialisés – Canada*

Jean-Philippe Mathieu

McCarthy Tétrault, Associé

Isabelle Maris

*Energir, Partenaire d'affaires principal
ressources humaines – Service-
conseils*

Marie-Ève Dutremble

*National, Directrice principale,
Communication d'entreprise*

Alice Monet

*Directrice – Affaires juridiques –
CDPQ*

PROCHAINS CONCERTS ARION

Le Grand Tour

SALLE
BOURGIE

9 NOVEMBRE 2024
19H30

10 NOVEMBRE 2024
14H30

Jouez hautbois, résonnez musettes !

SALLE
BOURGIE

8 DÉCEMBRE 2024
14H30

Arion au Café Zimmermann

SALLE
BOURGIE

18 JANVIER 2025
19H30

19 JANVIER 2025
14H30

Les Fantômes d'Hamlet

SALLE
BOURGIE

8 MARS 2025
19H30

9 MARS 2025
14H30

Arion reçoit Thomas Dunford

SALLE
BOURGIE

5 AVRIL 2025
19H30

6 AVRIL 2025
14H30

L'Amant jaloux

SALLE
BOURGIE

17 MAI 2025
19H30

18 MAI 2025
14H30

MERCI À NOS PARTENAIRES !

PARTENAIRES PUBLICS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

PARTENAIRES CULTURELS

ATMA Classique



CENTRE
DE MUSIQUE
BAROQUE
Versailles

SM
AM

Studio de
musique ancienne
de Montréal



le concert
de l'hostel dieu



SALLE
BOURGIE

PARTENAIRES PRIVÉS



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

Arion
Fondation

PROCHAINS CONCERTS SMAM

SÉRIE «GRANDS CONCERTS»

HÉRITAGES POLYPHONIQUES

SALLE
BOURGIE

17 NOVEMBRE 2024
14H30

SCHUBERT, TERRE ET CIEL

SALLE
BOURGIE

23 FÉVRIER 2025
14H30

COZZOLANI, L'ABBESSE REBELLE

SALLE
BOURGIE

30 MARS 2025
14H30

LES VÊPRES DE MONTEVERDI

SALLE
BOURGIE

26 AVRIL 2025
16H00

SÉRIE «CONCERTS INTIMES»

THE KING'S PLAYHOUSE

CHAPELLE
NOTRE-DAME-DE
-BON-SECOURS

30 OCTOBRE 2024
19H30

SIGNÉ JOSQUIN

CHAPELLE
NOTRE-DAME-DE
-BON-SECOURS

22 JANVIER 2025
19H30

SIGNÉ JOSQUIN

CHAPELLE
NOTRE-DAME-DE
-BON-SECOURS

12 MARS 2025
19H30

L'ABEILLE IMPATIENTE

CHAPELLE
NOTRE-DAME-DE
-BON-SECOURS

9 AVRIL 2025
14H30

MERCI À NOS PARTENAIRES !

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES PRIVÉS



