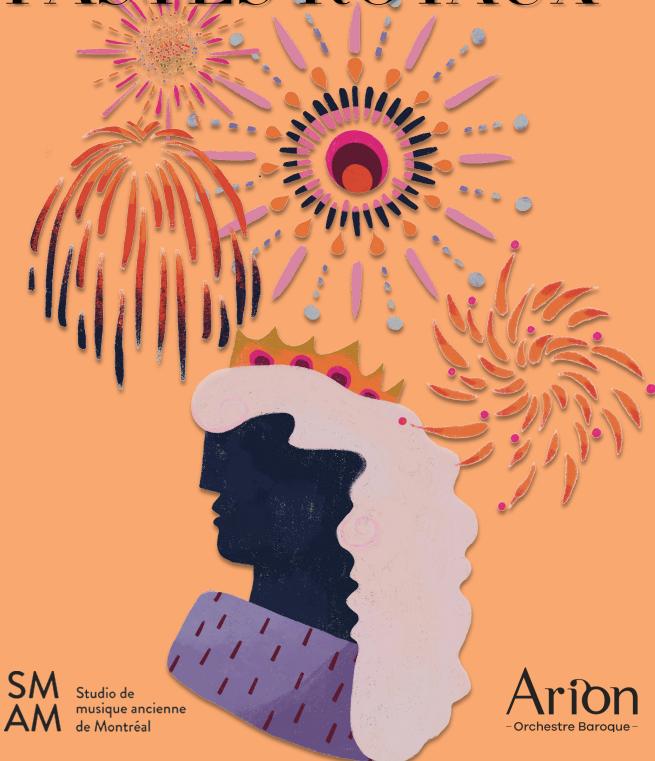
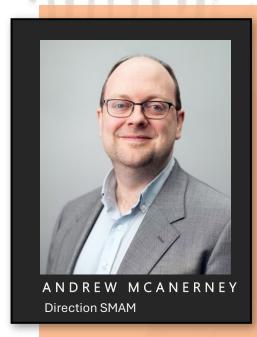
FASTES ROYAUX



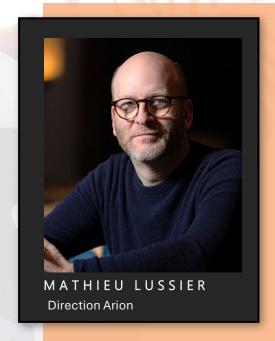
PRÉSENTATION

Forts de cinq années de fructueuses collaborations, nous avons le plaisir de vous convier aujourd'hui à goûter les splendeurs de la cour royale britannique au XVIIIe siècle. Nous avons préparé un programme musical incluant la rutilante Music for the Royal Fireworks de Handel, dont les cuivres resplendiront également dans les magnifiques anthems du même composés pour le couronnement de George II ainsi que dans ceux, tous aussi splendides, de William Boyce pour le couronnement de George III.



Lire la biographie complète*:





Lire la biographie complète :



^{*}Cliquez ou scannez le code

PROGRAMME

George Frideric Handel (1685-1759)

Anthem Zadok the Priest, HWV 258, pour le couronnement de George II, pour chœur, trompettes, timbales, hautbois, basson, cordes et basse continue (1727)

William Byrd (1540/43-1623)

Anthem O Lord, make Thy servant Elizabeth our Queen, à 6 voix a cappella (manus., 1580)

Thomas Weelkes (1576-1623)

Anthem pour les rois d'Angleterre O Lord, grant the King a long life, à 7 voix a cappella (manus., s.d.)

William Boyce (1711-1779)

Trois anthems pour le couronnement de George III, pour chœur, trompettes, timbales, hautbois, bassons, cordes et basse continue (1761)

The King shall rejoice

Come, Holy Ghost

Praise the Lord, o Jerusalem

George Frideric Handel

Anthem *My heart is inditing*, HWV 261, pour le couronnement de George II, pour chœur, trompettes, timbales, hautbois, basson, cordes et basse continue (1727)

PAUSE

George Frideric Handel

Music for the Royal Fireworks en ré majeur, pour trompettes, timbales, cors, hautbois, bassons, cordes et basse continue, HWV 351 (1749)

Ouverture (Adagio - Allegro - Lentement - Allegro)

Bourrée

La Paix (Largo alla siciliana)

La Réjouissance (Allegro)

Menuets I & II

Deux anthems pour le couronnement de George II, pour chœur, trompettes, timbales, hautbois, basson, cordes et basse continue (1727)

Let thy hand be strengthened, HWV 259

The King shall rejoice, HWV 260



Le Studio de musique ancienne de Montréal (SMAM) a pour mission de transmettre dans leur vitalité, leur sensualité et leur force de conviction toutes les dimensions des musiques de la Renaissance et du Baroque. Depuis sa fondation par Christopher Jackson, Réjean Poirier et Hélène Dugal, la démarche artistique du Studio est restée la même : interpréter les musiques anciennes en recréant, au meilleur des connaissances dont nous disposons, leurs effectifs, leurs tempos ainsi que leurs couleurs vocales et instrumentales.

Depuis 50 ans, le SMAM a été guidé par un souci constant d'excellence, ce qui lui a permis de se forger une place de choix dans le monde de la musique ancienne vocale, tant au Canada qu'à l'international. Sous la direction musicale d'Andrew McAnerney depuis 2015, l'ensemble, composé de 12 à 18 chanteur.euse.s professionnel.le.s, sélectionné.e.s pour la pureté et la clarté de leurs voix, a interprété plus de mille compositions, mêlant chefs-d'œuvre reconnus et trésors méconnus.







FASTES ROYAUX FÊTES ET COURONNEMENTS BRITANNIQUES

Le couronnement de George II

George ler, roi d'Angleterre, meurt le 11 juin 1727 alors qu'il visitait son Hanovre natal. Quatre jours plus tard, le temps que la nouvelle parvienne à Londres, le prince de Galles est proclamé roi sous le nom de George II, et le Conseil privé planifie les solennités du couronnement du nouveau souverain et de sa reine, Caroline d'Ansbach, à l'abbaye de Westminster.

Normalement, c'est au compositeur la Chapelle royale qu'aurait de incombé la composition des musiques nécessaires circonstance. Mais on apprend bientôt que « M. Handel, le fameux maître de l'opéra, a été appointé par le roi pour composer les anthems qui devront être chantés lors de la cérémonie arande de son couronnement ». Bien que Handel ait été en lien avec la Chapelle royale, il n'aurait assurément pas été question de confier cette tâche, d'une importance étatique, à un musicien étranger. Or, quatre mois avant la mort de George Ier et après un peu moins de vingt années passées à Londres, Handel avait demandé la citoyenneté anglaise, qu'il avait obtenue le 27 février 1727!

La cérémonie est prévue pour le 4 octobre, mais un risque d'inondation non loin de l'abbaye de Westminster la fait reporter d'une semaine.



George II, par Charles Jervas, 1727

Handel s'était cependant mis au travail immédiatement, et il aurait refusé de se voir imposer les textes à mettre en musique, déclarant : « J'ai parfaitement lu ma Bible, et je choisirai par moi-même. » Si la déclaration est vraie, il fallait quand même, pour adopter les références bibliques appropriées, une excellente culture politique et une connaissance détaillée des pratiques reliées aux sacres antérieurs. Deux textes étaient pour ainsi dire obligatoires : Zadok the Priest, accompagnant le sacre proprement dit, c'est-à-dire l'onction du roi, et My heart is inditing, pour le couronnement de la reine. Les deux autres ont peut-être été décidés après consultation par le compositeur, The King shall rejoice pour le couronnement proprement dit du souverain et Let thy hand be strengthened devant retentir durant la présentation au peuple du couple royal. Pour l'anecdote, il semble bien cependant que l'exécution des chefs-d'œuvre que Handel allait en tirer ne fut pas particuliè-



La reine Caroline, par Charles Jervas, 1727

-rement remarquable, comme le note l'archevêque de Canterbury : « L'anthem dans la confusion, la musique toute irrégulière. »)

Les quatre anthems, qui se terminent chacun par d'enlevants Amen! et Alleluia!, ne prévoient aucune partie soliste, et Handel recourt, avec la générosité mélodique qu'on connaît, à tous les types d'écriture chorale de son temps, du contrepoint l'homophonie savant à la efficace. basée sur une grande plénitude harmonique, en passant par les libres jeux d'opposition et de dialogue des masses sonores permis le style concertant. par Particulièrement remarquable, Zadok the Priest débute par une introduction orchestrale dont tension croît jusqu'à sa brusque interruption par le déchaînement soudain des cuivres et des forces chorales — le moment même où l'huile sainte est posée sur le front du souverain.

Les feux d'artifice de 1749

Quelque trente-cinq ans après la Water Music, Handel reçoit la commande d'une musique de plein air destinée à accompagner les grandioses feux d'artifice prévus pour célébrer à Londres, le 26 avril 1749, la paix d'Aix-la-Chapelle. On construit pour l'occasion au milieu de Green Park de somptueuses installations de bois de plus de 410 pieds de long et on engage les meilleurs artificiers italiens. Des estrades sont prévues pour la Cour, les parlementaires et les personnes de qualité, tandis que le parc est ouvert à tous. Mais le jour venu, la célébration tourne au désastre. À peine la musique commencée et les 101 coups tirés par 200 canons entendus, des fusées restent figées sur place ou explosent au sol, d'autres retombent sur le bâtiment, qui prend feu; la panique s'installe dans la foule et plusieurs personnes sont piétinées.

Sur plan musical. le George II avait exigé que n'emploie musicien que « des instruments guerriers », c'est-à-dire seulement des cuivres. bois et percussions, et en très grand nombre. Malgré vives ses protestations, Handel se rendit aux exigences royales, retira les parties de violons de la partition,



Les feux d'artifices royaux à Green Park en 1749

et l'exécution de l'œuvre au jour dit prévoyait 9 trompettes, 9 cors, 24 hautbois, 12 bassons, un contrebasson, 3 paires de timbales et des fifres et tambours militaires. C'est un peu plus tard qu'il en rétablira l'orchestration en y incluant les cordes, et c'est cette version qu'il fera entendre le 27 mai de la même année dans un concert au profit des orphelins du Foundling Hospital.

Avec son ouverture lullyste et ses danses et mouvements aux noms français, la *Musick for the Royal Fireworks* s'inscrit dans la mouvance des nombreuses suites d'orchestre et musiques de plein air dérivées de cet art versaillais prisé dans toute l'Europe, et elle est dans son genre un authentique chef-d'œuvre.

Son éclat, sa majesté, son entrain communicatif, soutenu par le dynamisme des basses, sa maîtrise des sonorités et une grandeur qui n'exclut ni la souplesse ni le contraste en font une œuvre populaire dans les meilleurs sens du mot : une musique voulue pour tous et appréciée sans réserve depuis sa création.

Le couronnement de George III

C'est à William Boyce, en tant que compositeur de la Chapelle royale et Master of the King's Music, que George III confie, en 1761, la composition de trois anthems pour son couronnement. L'immense empreinte que le génie de Handel a laissée sur la musique anglaise a beaucoup marqué ses successeurs, et Boyce n'y a pas échappé. Toutefois, Charles Burney estimera

dans sa General History of Music qu'il ne l'a jamais imité de façon servile, ayant su trouver un style hautement personnel « fait de force, de d'aisance. clarté et sans confusion de styles ni ornements superflus ou déplacés ».

En fait foi son puissant pour chœur anthem orchestre The King reioice. en trois sections contrastées. Il est donné à deux reprises, d'abord le 8 septembre à l'occasion du mariage de Georges III avec Charlotte de Mecklembourg-Strelitz dans la chapelle du palais Saint James, puis le 22





George III et la reine Charlotte, par Alan Ramsey, 1761

septembre, lors du couronnement du couple royal à l'abbaye de Westminster. Lui succédant lors de la cérémonie, l'hymne *Come, Holy Ghost* ne demande que l'accompagnement de l'orgue et coule en une douce homophonie, avant que le *Praise the Lord, o Jerusalem* ne se termine en toute puissance et, après une courte fuque, lui aussi par un vigoureux *Alleluia!*

STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL

Sopranos

Élodie Bouchard Janelle Lucyk Marie Magistry Ellen Torrie Dorothéa Ventura Leah Weitzner

Altos

Charlotte Cumberbirch Isabella Cuminato Marie-Josée Goyette Josée Lalonde Kristen De Marchi Marie-Andrée Mathieu

<u>Ténors</u>

Kerry Bursey
Justin Jalea
Nathan LeLièvre
David Menzies
Michiel Schrey
Arthur Tanguay-Labrosse

Basses

Pierre-Étienne Bergeron Victor Chisholm John Giffen François-Nicolas Guertin Normand Richard Noah Wright

ARION ORCHESTRE BAROQUE

Premiers violons

Jessy Dubé Christopher Verrette Jimin Dobson Simon Alexandre Lucie Ringuette

Seconds violons

Julie Rivest Mélanie De Bonville Sarah Douglass Sallynee Amawat

Altos

Jacques-André Houle Isabelle Douailly-Backman Namgon Lee

Violoncelles

Amanda Keesmaat Andrea Stewart Jessica Korotkin

Contrebasses

Francis Palma-Pelletier Shanti Nachtergaele

Clavecin

Hank Knox

Orgue

Christophe Gauthier

Hautbois

Matthew Jennejohn Karim Nasr Joel Verkaik

Bassons

Francois Viault
Aaron Goler

Cors

Simon Poirier Jocelyn Veilleux Étienne Coulombe

Trompettes

Roman Golavonov Simon Tremblay Francis Pigeon

Timbales

Matthias Soly-Letarte

ÉQUIPE SMAM

Directeur artistique

Andrew McAnerney

Conseiller artistique

François Filiatrault

Coordinatrice à la production

Vanessa Massera

Directeur Général

Jonathan Nemtanu

Responsable des communications

Yoan Leviel

Responsable développement de public et médiation culturelle

Marie-Pierre de Brienne

CONSEIL D'ADMINISRATION

PRÉSIDENT

Charles Chevrette, MBA
Associé
Fasken Martineau DuMoulin
S.E.N.C.R.L. s.r.l.

VICE-PRÉSIDENTE

Patricia Davis Administratrice de sociétés

SECRÉTAIRE

Dominique Lalonde Avocat Boyer, Lalonde Avocats

TRÉSORIER

Alain Beaumann Chef de la direction, Fédération mondiale de l'hémophilie

ADMINISTRATEUR-TRICE-S

Hélène Archambault

Directrice générale de l'Orchestre de la francophonie

Suzanne Carrier

Administratrice et présidente du comité d'audit CPA retraitée

Danielle Girard

Présidente du comité de gouvernance Présidente directrice générale (AGESSS) Association des gestionnaires des établissements de santé et de services sociaux

Vida Guido

Présidente du comité de financement Gestionnaire de portefeuille adjointe, Clients privés Gestion d'actifs Burgundy

Pradelle Yimga

Avocate
PRDL Avocat Inc.

ÉQUIPE ARION

Directeur artistique

Mathieu Lussier

Coordonnatrice de production et de l'administration artistique

Eliana Zimmerman

Responsable du développement jeunesse

Vincent Lauzer

Musicothécaire et réviseur

Jacques-André Houle

CONSEIL D'ADMINISRATION

PRÉSIDENT

Damien Silès Conseil québécois du commerce de détail, Directeur général

VICE-PRÉSIDENT

Dr. Sylvain Authier
Vision, Groupe Conseil en stratégie
d'entreprise, Président/CEO – DBA

SECRÉTAIRE

Jean-Frédéric Lafontaine Médiator, Fondateur, PDG

TRÉSORIER

Martin Lussier Administrateur de sociétés

ADMINISTRATEUR-TRICE-S

Pierre-Yves Boivin

High Frequency Rail – Train à grande fréquence, Vice-président, relations avec les communautés

Félix Gutierrez

Fasken Martineau, Associé

Pierre Gagnon

Bombardier, Vice-président principal, affaires juridiques et secrétaire de la Société

Patrick-Claude Dionne

Banque Nationale du Canada (BNC) Vice-Président Directeur Général – Groupes Spécialisés – Canada

Jean-Philippe Mathieu

McCarthy Tétrault, Associé

Isabelle Maris

Energir, Partenaire d'affaires principal ressources humaines – Service-conseils

Marie-Ève Dutremble

National, Directrice principale, Communication d'entreprise

Alice Monet

Directrice – Affaires juridiques – CDPQ

PROCHAINS CONCERTS ARION

Le Grand Tour

SALLE BOURGIE 9 NOVEMBRE 2024 19H30 10 NOVEMBRE 2024

Jouez hautbois, résonnez musettes!

SALLE BOURGIE

8 DÉCEMBRE 2024 14H30

Arion au Café Zimmermann

SALLE BOURGIE $18^{\scriptscriptstyle 19 \text{H}30}$

19 JANVIER 2025

Les Fantômes d'Hamlet

SALLE BOURGIE 8 MARS 2025 19H30

9 MARS 2025 14H30

Arion reçoit Thomas Dunford

SALLE BOURGIE 5 AVRIL 2025

6 AVRIL 2025

L'Amant jaloux

SALLE BOURGIE 17 MAI 2025

 $18^{rac{\mathsf{MAI}\,\mathsf{2025}}{\mathsf{14H30}}}$

MERCI À NOS PARTENAIRES!

PARTENAIRES PUBLICS







Montréal ∰

PARTENAIRES CULTURELS





SM Studio de musique ancienne de Montréal





PARTENAIRES PRIVÉS





PROCHAINS CONCERTS SMAM

SÉRIE «GRANDS CONCERTS»

HÉRITAGES POLYPHONIQUES

SALLE **BOURGIE** **NOVEMBRE 2024** 14H30

SCHUBERT, TERRE ET CIEL

SALLE **BOURGIE** **FÉVRIER 2025** 14H30

COZZOLANI. L'ABBESSE REBELLE

SALLE BOURGIE **MARS 2025** 14H30

LES VÊPRES DE MONTEVERDI

SALLE **BOURGIE**

AVRIL 2025 26 16H00

SÉRIE «CONCERTS INTIMES»

THE KING'S PLAYHOUSE

CHAPELLE NOTRE-DAME-DE -BON-SECOURS

30 **OCTOBRE 2024** 19H30

SIGNÉ JOSQUIN

NOTRE-DAME-DE -BON-SECOURS

JANVIER 2025 19H30

SIGNÉ JOSOUIN

NOTRE-DAME-DE -BON-SECOURS

MARS 2025 19H30

L'ABEILLE IMPATIENTE

CHAPELLE NOTRE-DAME-DE -BON-SECOURS

AVRIL 2025 14H30

MERCI À NOS PARTENAIRES!

PARTENAIRES PUBLICS







Montréal ∰

PARTENAIRES CULTURELS



ATMA Classique



SITE HISTORIQUE MARGUERITE **BOURGEOYS** MUSÉE CHAPELLE ARCHÉOLOGIE



PARTENAIRES PRIVÉS

FASKEN Traçons l'avenir



